١٦ صفحة

(العدد ٧٤) القاهرة فى ٢٠ أدار أول سنة ٥٧٠٨ — أول مارس سنة ١٩٤٨ (السنة الرابعة)

4me Année — No. 74

الكليم

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

صاحب الامتياز
جمعية الشبان
الاسرائيليين القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

الملكة استير
امام الملك احشويروش

« . . وكانت استير تنال نعمة فى عينى كل من رآها. وأخذت استير الى الملك احشويروش الى
« بيت ملكه فى الشهر العاشر هو شهر طيبيت فى السنة السابعة لملكه . فأحب الملك أستير اكثر من
« جميع النساء ووجدت نعمة واحساناً قدامه اكثر من جميع العذارى فوضع تاج الملك على رأسها
« وملكها مكان وشتى. وعمل الملك وليمة عظيمة لجميع رؤسائه وعبيده وليمة استير» (استير٢: ١٥-١٨)

قلب واله ونفس حزينة

لا أذكر أى فى عام مضى ، أن مر علىّ عيد «بوريم» عيد البهجة والسرور ، والانشراح والحبور ، كما مر علىّ هذا العام ، فالقلب واله والنفس حزينة ، حاولت أن أطمئن القلب وأهدىء النفس . .

فخاطبت قلبي : مالك أيها القلب وقد عودتنى فى مثل هذه المناسبات الروحية . الاخفاق المتزن ، وان أسرعت الخفقات وزادت الضربات ، فما ذلك الا لتشعرنى بزيادة من الفرح والبهجة . . . ولكنى أجدك اليوم وقد اضطربت منك الخفقات ، وان زادت الضربات فما ذلك الا لتروى لى ما تقاسيه من حيرة وألم دفين

وأنت أيتها النفس ، مالك حزينة كئيبة ، أفى عيد السرور تحزنين ، وفى عيد البهجة تكتئبين . . !

ارجع معى بالذاكرة عشرين عاما الى الوراء ، وأنا لا أزال طفلا غريراً . . . انظر الى أبى وقد جلس كالطود الشامخ ، أدنو منه تارة ، وأبتعد عنه تارة أخرى ، فلا ألبث أن أتعلق بذراعه ، وأقول له بصوت حنون ، « بابا أنا بحبك » فلا أجد جوابا فاكرر النداء بصوت يرتفع درجة . درجة حتى يهتز له القلب الكبير فيرسم ابتسامة على الفم العريض فاجمع قواى وأصيح « كل سنة وانت طيب يا بابا . . . » فيتظاهر الرجل بأنه فهم قصدى ومناى وأنا أعلم أنه فهم ذلك من أول وهلة غير أن هذه المداعبة محببة لديه وهذه المراوغة تروق له . . فيتحفنى بالقطعة الفضية الكبيرة فاخطفها من من يده وأجرى ، ثم أنتحى ناحية وأجلس القرفصاء وأرن قطعة النقود ، مثنى وثلاث ورباع وأنا فرحان جزل بصوتها الرنان ومنظرها البراق . ثم أغرق فى التفكير العميق ، كيف أصرف النقود ، ويطول بى الحساب ، فجزء للبوم ، وجزء للحلوى ، وجزء للملاهى ثم أضع القطعة الفضية فى جيب بذلتى الجديدة وأنا أقبض عليها بأصابعى بشدة خشية أن أفقدها ، وأعدو فى الطريق وقلبي يسبقنى فى العدو . . . إلى أين ؟ الى « الحارة » . . .

ولكن ما هذا الزحام الشديد ، وهـذه الأصوات الصاخبة ، والرنات الضاحكة ، وهؤلاء الرجال واولئك النسوة ، ما شأنهم ، لم يزاحمونني فى ركوب « المراجيح » ولم يلهون بالمفرقعات والصواريخ وكيف يعجبون ويتلذذون بأكل الحلوى . ! لم يتسابقون لمشاهدة الحاوى والأراجوز التى تعمل داخل هذه السرادق الفخمة المقامة فى الحوارى المتفرعة فسدت مسالكها ، وما هذا الكرنفال العجيب ، هذا رجل يتنكر فى ثياب سيدة ، ويتمايل ذات اليمين وذات الشمال مقلدا خطوات الهوانم ورقتهن ، وهذه المرأة قد تزيت بزى الرجل ووضعت شارباً ضخما فوق فمها الدقيق وقد صلبت عودها تحاول ان تحكى صرامة الرجل وخشونته . . .

ما بال هؤلاء الرجال . . هل انقلبوا فأصبحوا أطفالا يسرهم ما يسرنى ويبهجهم ما يبهجنى . . ؟ بلى انه « بوريم » عيد السرور والبهجة فالكل أطفال ، والكل ينشد السرور ويبغى البهجة والحبور

واليوم ، راجعت بصرى على « الحارة » فى يوم العيد ، فانقلب البصر خاسئا وهو حسيراً ، فأين انت أيها العيد ، وما ليومك يوفى ولا بشير له . ولا فؤاد للقياه مشتاق ، أين فيك الاهازيج المرنمة تذيعها مزامير وابواق ، اين يا عيد السحر المتألق ، تعبه مهج ظمأى واحداق ، اين الرجال واين النساء ، واين الأراجيح ، واين المفرقعات والصواريخ اين الحاوى واين الأراجوز . . . ؟ وهؤلاء الأطفال ما خطبهم ؟ انهم يرون انفسهم محرومين من كل مظهر من

مظاهر العيد ، فقبعوا هنا وهناك فى اركان « الحارة » بهدوء دون صخب او ضجيج حتى خلتهم رجالا بلغوا من الكبر عتيا! قد يكون هناك بعض مظاهر العيد ، وقد اكون رأيتها بعينى ولكنى لم ارها بقلبى ، ولم احسها بوجدانى

قد تكون عوامل القلق كثيرة ، وقد تكون عوامل الكآبة متعددة

فالأنباء المفجعة التى تطالعنا بها الصحف عن فلسطين ، وانباء المتفجرات والمفرقعات - وهى ليست من النوع الذى نلهو به فى العيد بين الضحك والابتسام ، ولكنه من النوع الخطر الذى يحمل بين طياته الموت الزؤام ، فيحصد الرجال والنساء والأطفال الأبرياء فتتكدس جثثهم واشتلائهم فى فى الشوارع والمستشفيات . . ليت شعرى كيف امكن للعربى ان يطاحن ابن عمه ويناصبه العداء ، وكيف امكن للمستعمر ان يشعل هذه النار الضروس بين اخوين عاشا متقاربين متساندين من قديم الزمان . .

يا قلبى الواله . . لاتدع غيوم الكآبة تتلبد فى سماء العيد عيد الأمل والرجاء، ادعو الله ان يصلح ذات البين ويقرب بين الأخوين

وانت يا نفسى الحزينة ، لماذا تئنين فى ، ارتجى الله لأجل خلاص الانسانية ، وتطهير النفوس والقلوب حتى تنقشع الغيوم القاتمة ويسود الكون الصفاء والسلام .

المحرر

العمل المناسب فى الوقت المناسب

ذات يوم . كان صياد محب للموسيقى فى قاربه فى البحر فأخذ يغنى بمزماره للسمك الذى فى الماء آملا أن يغريهم بالذهاب الى الشاطىء ولكنهم لم يكترئوا له . غضب لذلك الصياد ورمى شبكته ومسك كثيراً منهم .

وحينما عرف السمك أنه فى الشبكة أخذ فى القفز محاولا الهرب فقال الصياد للسمك: الآن سوف تتألمون. لقد رفضتم الرقص حينما عزفت لكم ولكنى لا أريد رقصكم الآن من خرافات أيوب

سبع سفاريم

لأول مرة فى تاريخ القرائين بمصر يجمع الله فى كنيس واحد بين أبناء الطائفة ويبشرهم بخير وبركة فرح لها الجميع وذلك فى يوم السبت ٣١ يناير سنة ١٩٤٨ اذ حضر للصلاة فى كنيس موسى الدرعى بالعباسية ثلاثة تزوجوا واربعة ممن ولد لهم أبناء ذكور فى خلال الأسبوع السابق فحضروا جميعاً للصلاة كالمعتاد وبذلك تم للطائفة البركة بخروج سبعة سفاريم فى الهيكال فكان لذلك رنة فرح وسرور وكانت بشرى سعيدة للعام الجديد بعد أن مضى عام ١٩٤٧ وأحزانه بما حصل فيه من ارتباك وقضايا وحرائق وخلافه مما كسر نفوس افراد الطائفة أما الآن فأبشروا جميعاً بالخير وسيكون العام الجديد انشاء الله عام كله فرح وسرور بما سيتم فيه باذن الله من نظام وترتيب وبناء الكنيس واطمئنان النفوس وحبذا لو عمل أفراد الطائفة على زيادة رضاء الله عليهم وذلك بحفظ يوم السبت واحترامه والحضور للصلاة فى هذا اليوم فالصلاة واجبة فى بيوت الله ولا يكفى ما يدعيه البعض أنه يعمل طيبات وأنه يصلى لله فى قلبه فالصلاة جماعة تجمع بين القلوب وتربطهم برباط المحبة

موسى مراد

فضيات نجيب وثابت يعقوب

أحسن ما يقدم من الهدايا فى جميع المناسبات

تجدوها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى

وجميع المحلات الكبرى بمصر والأسكندرية

كتاب مفتوح الى «منصف»

يقول الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيما

تتهمنى بالجبن وتوصفنى بالنعامة لأنى كتبت مقالى السابق بتوقيع « عالم بالأمور » فاذا بك تزج نفسك فى مأزق حرج وتقع فيما تعتقده خطأ منى وتوقع مقالك بامضاء « منصف » فهلا كنت كتبت اسمك الصريح .. فمن منا النعامة ... « عار عليك إذا فعلت عظيما »

ما علينا ياصاح ... مالى أراك تتخبط فى أقوالك وتتهمنى بالتحيز للمدعى عليه ولا شأن لى بالمدعية أو المدعى عليه ولم أتحيز لأى منهما بينما أنك تقف فى صف المدعية على طول الخط لأنها قريبتك على ما أعتقد وتدافع مدافعة « المنصف »

هل قرأت مقالى بالتفصيل وعلمت الغرض منه ... طبعاً لا ... لأنك لو فعلت لما كتبت مقالك هكذا .

ان ما قصدته فى مقالى السابق هو الخطأ فى توجيه القضية فلا شأن لى بنتيجة الحكم انما أتكلم فى المبدأ والمنطق . . . مالنا نحن ومال الأخ الغنى أو الغير غنى ... فالقانون لايفرق بين غنى وفقير ... تصور موقفك لو أن زوجة أخيك وقفت مثل هذا الموقف ورفعت عليك قضية تطالبك بنفقة على هذا الأساس مستندة إلى مبدأ هذا الحكم وأنت تعرف أن أخاك معاف سليم الجسم يقدر على الكسب ... أما الفقر والغنى فبيد الله وحده .

ثم مسألة «طفشان» الزوج هلا تعتقد معى إنها مدبرة ملفقة كى تصبح حالة « الطفشان » كحالة « الوفاة » فتستحق النفقة على الأخ .. ودليلى على صحة التدبير أن الزوج ظهر عدة مرات بعد الحكم فى منزل الزوجية . . بل سيظهر عاجلا قبل عيد الفصح لعمل « البسكويت » وهنا يثبت التواطؤ ...

وكل ذلك لا يعنينى فى موضوع .. المبدأ والمنطق ...

فاما أن ترفع الزوجة قضيتها ضد زوجها وأخيه دفعة واحدة أو يظهر الزوج ويرفع هو وزوجته القضية ضد أخيه وفى الحالتين تتخذ المحكمة ما تراه .. ولكن رفع الدعوى مباشرة ضد أخ الزوج هو وجه اعتراض .

فهل عرفت السبب الذى دعا « عالم بالأمور » ليبين آرائه على صفحات المجلة الغراء .

أعتقد بعد ذلك أن الأمور وضعت فى نصابها .

عالم بالأمور (أيضاً)

* * *

بعد كتابة ما تقدم ورد الى من أحد أقطاب الطائفة العالمين بالأمور الشرعية والفقهية ما نصه :

« ان الحكم فى القضية المذكورة ناقص فى جوهره ونطقه فان النفقة فى الحكم معلقة على شرطين هما ان يكون زوج المدعية معدما وغير قادر على الكسب وهذان الشرطان لم يثبتا ولم يقم عليهما أى دليل ولم تذكر المحكمة فى حكمها شيئا يثبت توفر هذين الشرطين وإذا فالحكم فى ذاته ناقص نقصا جوهريا فهو باطل وغير قابل للتنفيذ »

الاعلان

من أهم عوامل زيادة البيع واكتساب شهرة لبضائعكم ومصنوعاتكم

وقراءة الاعلان

من مصلحة القارىء الاهتمام بها : فهى تعود عليه دائماً بالفائدة

مكتب عزيال للاعلان

قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت والبركة واللعنة
فاختر الحياة لكى تحيا انت وذريتك « سفر التثنية »

فى ٣١ يوليه ١٥٥٤ كان كردنيال أرمنياك يمر بالطريق فلحظ شيخاً فى الواحد بعد الثمانين من عمره وقد جلس باكياً على سلم مدخل داره . ولما سأل هذا الشيخ العالى السن عن سبب بكائه تلقى مقامه الرفيع هذا الرد « لقد ضربنى أبى ضرباً مبرحاً » فدهش الكردنيال من ذلك وسأله فى التو واللحظة ان يجمعه بوالده ، ولبى الشيخ الطلب . وسرعان ما وجد الكردنيال نفسه فى حضرة شيخ عمره مائة وثلاث عشرة سنة وهو مع ذلك محتفظ بسلامة بنيته وبعد أسئلة موجزة استفسر الكردنيال الشيخ المعمر عن الذنب الذى اقترفه ابنه واستوجب من أجله مثل هذا التأديب وكان الجواب «انه مر بجده ولم يخلع قبعته » فازدادت دهشة الكردنيال وطلب مقامه الرفيع أن يقدم الى الجد ، ولما اجتمع به وجد نفسه فى حضرة شيخ فى الثالثة والاربعين بعد المائة من عمره .

وعلم مقامه الرفيع أن سر تقدمهم فى العمر هو الاعتدال فى كل شىء فى المأكل والمشرب . . . فى الراحة والعمل وما الى ذلك .

والحقيقة إن الاسراف فى الطعام والسهر الطويل والاجهاد الشاق يضنى الجسم ، إن المسرفين كانو إخوان الشياطين وانهم لا يموتون بل ينتحرون . .

وقد كان من عادة أحد اطباء الفرنسيين فى القرن الثامن عشر ان يقصد فى بعض الأوقات الى مطابخ مرضاه من الأثرياء ويقول لرئيس الطهاة واعوانه ومساعديه إنى مدين لكم يا أصدقائى بالشكر للخدمات التى تؤدونها للأطباء ، وبدونكم وبدون فنكم فى التسميم تكسد مهنتنا وتبور .

وإذا صح ان الاسراف فى الاكل والشرب هو علة قصر الحياة فلعل فى الأزمات الاقتصادية التى تعانيها الانسانية فى العصر الحاضر ما يعلمنا الاعتدال ويصدق حينذاك قول ابى تمام :

قد ينعم الله بالبلوى وما عظمت
ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

لاشك اذا كان الاصلاح الجوهرى يقوم على الأخذ بأساليب الحياة الطبيعية البسيطة - جاعلين قدوتنا فى ذلك حياة الحيوانات المتوحشة التى تعيش فى الهواء الطلق ولا تأكل إلا إذا جاعت ولا تشرب إلا اذا عطشت ، والى ما هنالك من ضروب الاسراف كالاسراف فى المسائل الجنسية والاسراف فى التدخين . . ولتكن تلك الآية النورانية وما فيها من حكمة قد جعلت بين أيديكم الحياة والموت ، البركة واللعنة فأختر الحياة لكى تحيا أنت وذريتك ، نوراً نهتدى به الى الطريق القويم لنفوز بالبركة ولنظفر بالحسنى .

ابن الليل

موسى داود حسنى
٢٩ شارع سكاكينى باشا
فوق بقالة ايزيس

أسنان تحطم الزلط

قصة زجلية

حنانيـــك

سمعت قصـــة يوم من دول ... أحب يعـــرفها الاخـــوان
عظـة بليغة وقصـــد القـول ... تفوق العقـــل النعسان
خطب جـــدع بنت الجيران ... وجاب لها شبكة من العال
وكم جـــراب نايلون الوان ... وكم قزازة عطر أشكال
وكان أبوه عايش وياه ... عجوز عليل فوق التسعين
لكن خطيبته مش عوزاه ... يسيب معاها دا المسكين
وبعـــد تفكير ليـل ونهـار ... قال أوديه فى الأرياف
ف دار جـــدودى بالدوار ... وتخـــدمه بنت الكلاف(١)
وفى الصبـاح دغـرى المكار ... وبعـــد ما عبى الأحمـال
حمـــل أبوه وياه ع الدار ... وقعـــده فى أوده عال
فهم أبوه فكره فى الحال ... وسال على خـديه الاثنين
دموع كتير م الحزن وقال ... تعال يا ابنى اسمع يا زين
عرفت قصـــدك واللى كان ... عليك بقى تسيبنى ع الكيف
وقبـــله بس احمـــلنى الآن ... وحطنى فى قاعة الضيف
عشـــان زمان فى القاعـة إياه ... ركنت أبويا وهو كبير
مع غفـــير الغيـط يرعاه ... وسبته وحده بدون تفكير
ومات وحيـــد فيهـا مقهور ... بعيد عن الدنيا وغلبان
وكان سببها طيش وغرور ... وقصـــر تفكير الشبان
سمع كلامه الابن وقال ... صحيح تمام انى غفلان
مصـــيرى برده يوم حتشال ... هنا واموت وحدى زعلان
ويومها دغرى عاد فى الحال ... مع أبوه للبيت حلفان
يعيش معاه فى غاية العـــال ... ولو يسيب بنت الجـــيران

أمين الجميل

(١) الكلاف : هو المكلف باطعام المواشى

من أشعار بوريم

(مترجم من العبرية)

زنبقة يعقوب(١) - مزدهرة مسرورة
فرحتهم جميعا - ثوب(٢) مردخاى
منقذهم كنت - كنت دائما
وأملهم - فى كل جيل وجيل
فليعلموا - وليسمعوا - أن أملهم لن يزول
لن يحزنوا - ولن يخجلوا - كل من احتمى بك -

ملعون - ملعون هامان - الذى أراد افنائى
مبروك - مبروك مردخاى - مردخاى منقذى
ملعونة زرش(٣) - التى منها كان خوفى
مبروكة استر - لأجلى
وأيضا حربونة(٤) - وأيضاً حربونة .
مذكور بالطيبات

(١) بنو اسرائيل
(٢) الثوب الذى أعطاه الملك لمردخاى بعد أن قتل هامان
(٣) زوجة هامان
(٤) الرجل الذى بلغ الملك عن مؤامرة هامان .

موشيه

طبع بالمطبعة التجارية الحديثة
٣٠ شارع الشيخ قمر بالسكاكينى — مصر

اثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية

العادات المصرية القديمة الباقية إلى الآن

وقد وجد فى مكتبة معبد الإله حوريس فى أدفو كتاب مملوء بالرقى والتعاويذ لطرد العين الشريرة . كما أن هناك أنشودة معروفة للإله تحوت يرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة وقد ورد فيها ما يأتى : « أيها الإله تحوت إذا كنت تحمينى لم تبق بى حاجة الى الخوف من العين » .

يعتقد العوام عندنا أن هناك ساعات من النهار بل أياماً مخصوصة لا يحسن بالمرء أن يأتى فيها عملا لأنها منحوسة . فهذا الاعتقاد فى الأيام سعدها ونحسها قديم أيضاً ، إذ كان المصريون القدماء يعتقدون أن الأيام تكون سعيدة أو منحوسة طبقاً لما وقع فيها من حوادث سعيدة أو كريهة فى أساطيرهم الدينية ، فاليوم الأول من أمشير الذى رفعت فيه السماء ، وكذا اليوم السابع والعشرون من هاتور الذى عقد فيه صلح بين الإلهين حوريس وسيت وتراضيا فيه على اقتسام العالم ، كانا يومين كلهما سعد وبركة . أما اليوم الرابع عشر من طوبة الذى بكت فيه ايزيس دنفتيس على أوزريس فقد كان يوماً منحوساً . وكان هذا الاعتقاد من القوة فى العصر الفرعونى بحيث ان كثيراً من الأعمال كالبدء فى سفر بعيد أو عقد صفقة تجارية أو ما اليها كان يؤجل من أجل هذه الأسباب . وما زلنا الآن بعد مضى خمسة آلاف سنة نؤجل أشغالا لهذا السبب عينه .

وقد اعتدنا فى ليلة شم النسيم أن نعلق البصل فوق الأماكن التى ننام فيها أو نضعه تحت الوسادة ، وفى الصباح نكسر البصل ونشمه ، وفى بعض القرى يعلقون هذا البصل على باب المنزل . فهذه العادة مصرية قديمة ، إذ كان الناس فى عيد الإله « سكر » إله الموتى فى مدينة منفيس يطوفون حول جدران هذه المدينة وقد علقوا البصل حول رقابهم ، كما كانوا يعلقون البصل أيضاً حول أعناقهم فى الليلة التى تسبق هذا الاحتفال .

كان الطب فى مصر القديمة يختلط اختلاطاً كبيراً بالسحر فالعلاج بالعقاقير والأدوية كان يسير جنباً الى جنب مع العلاج بالرقى والتعاويذ . وقد ورثنا شيئاً كبيراً من قدماء المصريين فى هذا الباب . ففى القرى نجد الشخص إذا مرض لجأ الى شيخ يزاول السحر ، فيكتب له تعويذة على طبق ، ثم يضع الماء فيه كى يختلط بالكتابة التى عليه ، ثم يكلف المريض بشرب هذا المقوع لكى يشفى من مرضه . فهذه الطريقة نقلناها عن قدماء المصريين . ولدينا على ذلك الدليل : ففى المتحف المصرى يوجد تمثال من الجرانيت الأسود يقوم على قاعدة ، لكاهن ساحر يدعى زحر اشتهر بما كان يحفظه من الصيغ السحرية لعلاج مختلف الأمراض . فهذا الساحر المشهور الذى لا يشق له غبار فى فنه صنع لنفسه هذا التمثال وغطاه هو وقاعدته بالتعاويذ السحرية الواقية من عدد كبير من الأمراض لكى يستفيد به بنو جنسه بعد موته . فكان إذا أصيب أحدهم بمرض مما نصت عليه التعاويذ ذهب فصب الماء على التمثال بعد جريانه على التعاويذ المنقوشة عليه متشبعا بفضيلة التعاويذ . وما على الإنسان بعد ذلك الا أن يغترف السائل الذى يجرى الى تجويف القاعدة فيتناوله المريض ويشربه لكى يحصل له الشفاء .

أفليس هذا هو الأصل فى العادة التى ذكرناها ؟ أو ليست « طاسة الخضة » الموجودة لدينا الآن بما عليها من كتابات ونقوش وآيات ووضع الماء فيها لشربه هى شىء شبيه بما ذكرناه ؟ بل ما أشبه « طاسة الخضة » هذه بإناء من المرمر وجد فى مقبرة توت عنخ آمون حفر على حافته سطر من الكتابة الهيروغليفية يتضمن أدعية للملك وتعويذة لحفظه نقشت فى هذا المكان حتى تختلط بما يشربه الملك عند مايضع شفته عليها وقت الشرب فتمنحه الصحة والسعادة .

يتبع

أخبار متنوعة

الأحوال الشخصية لغير المسلمين

التفريق بين الزوجين عند اسلام الزوج

تبحث لجنة العدل بمجلس الشيوخ الآن مشروع القانون الخاص بانشاء محاكم الأحوال الشخصية للطوائف غير الاسلامية تمهيداً لكتابة تقرير عنه ورفعه الى المجلس

وقابل ممثلو بعض الطوائف غير الاسلامية دولة رئيس الوزراء فى هذا الشأن وطلبوا منه أن تعدل المادة الخاصة فى هذا المشروع بعلاقة الزوجين غير المسلمين والتى تنص على على أن تظل العلاقة الزوجية بين الزوجين قائمة ومحترمة فى حالة اسلام الزوج وبقاء الزوجة على دينها وفسخ العلاقة بينهما اذا ما أسلمت الزوجة وبقى الزوج على دينه وفقاً لتعاليم الشريعة الاسلامية وتعديلها باعطاء الحق للزوج الكتابى غير المسلم بالبقاء مع زوجته فى حالة اسلامها وعدم اسلامه هو كالمتبع مع الزوجة فى حالة اسلام زوجها

وقد وعد رئيس الوزراء ببحث هذا الموضوع مع علماء الدين الاسلامى . حتى اذا وجد هذا جائزاً فانه لا يمانع من من تعديل المادة على هذا الوضع

ويقال أن كبيراً من رجال القضاء الشرعى السابقين يشغل أحد المناصب الأزهرية لما سئل قال ان أحد الأقوال فى مذهب الزيدية يجيز ذلك

ولكن المسألة لم تنته عند هذا الوضع بل تدخل فيها شيخ الجامع الأزهر موضحا لدولة رئيس الوزراء آراء المذاهب الاسلامية جميعها فى ذلك وأنها لا تحل بأى حال من الأحوال بقاء الزوجة التى تسلم مع زوجها الذى يبقى على دينه ولا بد من التفريق بينهما

وعرض الموضوع أيضاً على لجنة الفتاوى فأصدرت فتوى فى ذلك أرسلت صورة منها لرئيس الوزراء وتتلخص هذه الفتوى فى أن الحكم الشرعى واضح فى جميع المذاهب الاسلامية فى التفريق بين الزوجين عند اسلام الزوجة وبقاء الزوج على دينه

الحفلة السنوية لجمعية الاخوان القرائين

أقامت جمعية الاخوان القرائين حفلة شاى بمنزل الوجيه دافيد زكى ليشع فى يوم الأحد الموافق ١٥ فبراير سنة ١٩٤٨ وقد القى سيادة الحاخام كلمة مناسبة ثم القى كلمة الجمعية حضرة سكرتيرها ثم قرأت قصيدة للاستاذ مراد بك فرج ، ثم كلمة عن المنشأة، أنشد بعد ذلك الأستاذ زكى منشه زجلا رقيقاً وقد جمع فى هذه الحفلة أكثر من ثلثمائة جنيه لصالح المنشأة الخيرية- وفى كلمه فقد لاقت حفلة الاخوان ماتستحقه من نجاح

مجلد السنة الثالثة

نشرنا فى العدد الماضى رجاء لمن يرغب فى تجليد العام (مجموعة الأعداد الخاصة بالسنة الثالثة) أن يودع المجموعة ادارة الكليم ١٥ شارع طور سيناء ومعها مصاريف التكاليف وهى ١٥ قرشا ونضيف اليوم أننا على استعداد لتكملة الأعداد الناقصة لمن فقد عدد أو أكثر من مجموعته

اشتراك الكليم

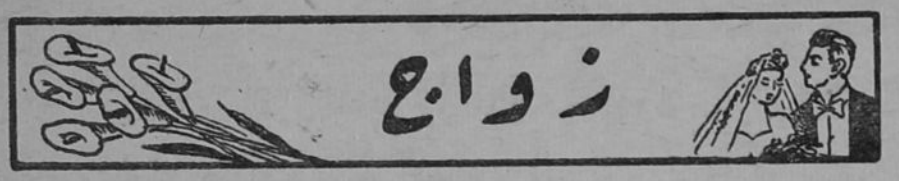
نرجو من حضرات المشتركين فى المجلة المبادرة بتسديد المتأخر من الاشتراكات ويمكن ارسال القيمة باذن بوسته باسم رئيس التحرير أو تسديد الاشتراك لأى عضو من أعضاء جمعية الشبان القرائين أو لمحصل المجلة

دكتور شالوم زكى يوسف

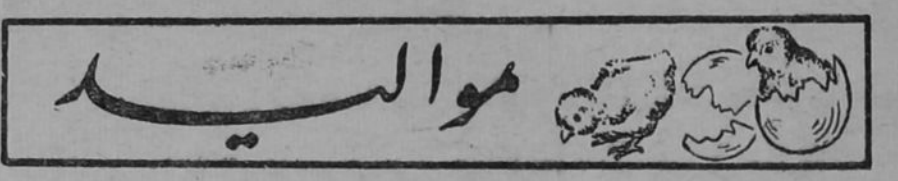
ان جل المقالات الطبية الشيقة النفيسة التى نشرناها تباعا على صفحات الكليم هى بقلم الأديب الدكتور شالوم زكى يوسف وهو أيضاً كاتب المقال الذى نشر بالعدد الماضى تحت عنوان « الأسنان بيت الداء » وقد نشر مع الأسف توقيع المقال محرفا ولذا لزم التنويه

أخبار رسمية

حسب المقيد بسجلات دار الشرع (المدة من اول فبراير الى ١٥ منه سنة ١٩٤٨)



يوسف ليتو يوسف الطويل والآنسة عزيزة مراد موسى ليفى



جاك بن موسى يوسف بيسح

زكى ليشع كوهين والآنسة دينيز ابراهيم صالح

فرج وفكتور بن أمين يوسف مرزوق ٢١ يوم

بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

تدمـــــير بيت المقدس

فى أواخر القرن السابع قبل الميلاد حكم دولة يهودا سلسلة من الملوك الضعاف فكثر الفساد فى الدولة . وكان أكبر بلاء هو أن أغنياء الشعب وأمراءه أخذوا فى عبادة اصنام آلهة الأشوريين وتركوا عبادة الرب ولم يعملوا بوصاياه . وقد بلغت منهم الجرأة أنهم أقاموا مذابح لهذه الآلهة فى المعبد المقدس . ولكن كانت هناك جماعة صغيرة ممن حافظوا على قوانين الرب واحترموا وصاياه رغم احتقارهم وسوء معاملتهم من الأغنياء والأمراء هؤلاء هم العنابيم الذين ازداد عددهم يوما بعد يوم والذين من بينهم ظهر عدد كبير من الرسل . هؤلاء دعوا الناس إلى اتباع الحق والتشبث بالفضيلة .

فى ذلك الوقت ، بدأ تحلل دولة أشوريا وظهر جيش جاء من شرقى بلاد الأغريق . هؤلاء هزموا جيوش الأشوريين والفينيقيين ووصلوا إلى سواحل فيليستيا جنوبا وبذلك أصبحوا على أبواب مصر . فأرسل لهم حاكم مصر كثيرا من الهدايا وبذلك أغراهم عن غزو مصر . ونتج عن ذلك أن سافر عدد كبير منهم شمالا إلى آسيا الصغرى وبقى عدد آخر فى فيليستيا ودخل جزء ثالث أرض يهودا المجاورة لفيليستيا وهناك أحرقوا المدن ونهبوا المواشى ولكنهم لم يدخلوا أورشليم .

كان لهذا العهد من التدمير والفوضى أثر كبير فى نفوس الاسرائيليين الذين تركوا عبادة الرب . إذ ماذا فعل آلهة الاشوريين والفينيقيين والبابليين لنصرتهم ؟ لو كانت هذه الأصنام آلهة حقيقية لما كان انكسار هذه الشعوب ولما كان تدمير مدن يهودا فكان تحول عن عبادة الأصنام وكان رجوع إلى الحق إذ أخذ الملك يوسيا فى اصلاح الهيكل وإزالة ما كان قد وضع فيه من تماثيل . وفى خلال عملية الترميم اكتشف سفر العدد فى مبنى المعبد وكان لذلك الكتاب تأثير كبير على نفوس الشعب وعلى سرعة الإصلاح .

تبع ذلك فترة من السلام والرفاهية لم يقطعها سوى تهور الملك يوسيا الذى هاجم فرعون فهزمه هذا الأخير فى معركة حاسمة قتل فيها الملك . كانت هذه المعركة نقطة تحول فى تاريخ يهودا إذ أصبحت بذلك هذه الدولة تحت سيطرة المصريين . كان مقتل الملك الصالح وهزيمة الجيش سببا فى انتكاس كبير فى نفوس السكان إذ رجعوا مرة ثانية إلى عبادة الأصنام - وكانت هذه المرة أصنام المصريين . وصحب هذا عصيان وصايا الرب فكثرت جرائم النهب والقسوة وانكار اليتامى - وحتى الأنبياء والكهنة الذين نادوا بالرجوع إلى الفضيلة كان مصيرهم السجن والتعذيب والقتل - وكان على رأس هؤلاء الأنبياء أربعة هم يرميا . أوريا . هباكوك . حزقيل .

فأوريا كان مصيره القتل على يد الملك يهوا كيم حين أنذر الشعب بالدمار وتخريب البيت المقدس إذا استمروا فى معاصيهم .

أما يرميا فإنه صمد أمام التعذيب وأعلن الدمار المنتظر . وفعلا قبض عليه وحوكم فى محكمة صورية من الأمراء - حكمت باعدامه لولا تدخل عدد قليل من كبار السن المؤمنين الذين تسببوا فى اطلاق سراحه .

فى ذلك الوقت كان انهيار دولة الأشوريين إذ سقطت عاصمتهم نينوى فى يد أعدائهم وأحرق ملكهم نفسه فى قلعته . وبزوال دولة أشوريا ظهر بنو خنزار على عرش بلاد بابل وشرقى الفرات . وكان بنو خنزار رجلا عاقلا ذو نظر ثاقب وماهر فى فن الحرب وإدارة الشعوب . ولكنه لم يكن قاسيا إذ كان يعاقب أعدائه بما يكفى أن يمنع أذاهم . أصلح بنو خنزار مملكته داخليا وأيضا ضم اليها كثير من الأراضى المجاورة مثل سوريا وفينيقيا .

وأصبح يهوا كيم وشعب يهودا بين قوتين كبيرتين . قوة بنو خنزار فى الشرق والشمال وقوة مصر فى الغرب والجنوب .

الأولى تطلب منه أن يخضع لها وإلا دمر . والثانية تشجعه على المقاومة وتوعده بالمساعدة . لم يرس يهواكيم على حل مناسب فجمع الشعب كله فى أورشليم حيث كان صيام عام لكى يمنع الرب الخراب المنظور . حينئذ أعاد يرميا إنذاره بأن يهودا وكل الشعوب التى حولها سوف تصبح تحت سيادة الخلدائيين (بنو خنزار) وأثر هذا الانذار تأثيرا عميقا فى نفوس الشعب المجتمع فى بيت المقدس وكذلك فى نفوس الأمراء ولكن الملك يهواكيم على عكسهم لم يهتم بذلك وأمر بقتل يرميا وتلميذه باروخ . ولكن كان عدد من الوزراء مطيعين للرب ومؤمنين برسالة يرميا فخبؤوه هو وباروخ فى مكان أمين ونصحوا الملك بعدم مقاومة الخلدائيين فكان أن رضخ يهواكيم لبنو خنزار .

وتحمل يهواكيم السيطرة الأجنبية بتأفف كثير فى حين استمر ملك مصر فى تشجيعه على التمرد على بنو خنزار ـ ولذلك لما رفض حاكم فينيقيا ـ وكانت تحت سيطرة بنو خنزار ـ اطاعة أوامر هذا الأخير . قلده يهواكيم وأعلن تحالفه مع الفينيقيين والمصريين ـ فجرد بنو خنزار حملة لتأديب هذه الدويلات المتمردة . مات يهواكيم وخلفه ابنه الذى استمر فى معارضة بنو خنزار وفى عبادة الأصنام ، ولكن ذلك لم يستمر طويلا إذ وصل جيش بنو خنزار الى أراضى يهودا وحاصروا أورشليم . فتنازل الملك عن عرشه ونفى الى بابل. كذلك أخذ بنو خنزار عشرة آلاف شخص من شعب اسرائيل ونقلهم الى بابل . من بين هؤلاء كان عدد كبير من المكانيكيين والبنائين وصناع الأسلحة . كذلك استولى على خزينة الدولة . ولكنه ترك المعبدسليما ـ وأورشليم بأسوارها لم يمسها بسوء وكان لذلك أرحم غازى عرفته أورشليم .

كذلك امتنع بنو خنزار عن إزالة عرش داود . إذ ولى متنيا على العرش وسمى متنيا نفسه صدقيا . وأقسم صدقيا لبنو خنزار بأن يطيعه وألا يعصى أوامره وتحت حكم صدقيا عوضت الدولة ما خسرته بسرعة كبيرة ، ولكنه رغم قسمه لبنو خنزار دبر فى الخفاء للتمرد وشجعه على ذلك تهور الأمراء ووعود فرعون الزائفة ، وتحت هذا الاغراء رفض دفع الضريبة لبنو خنزار وألغى تحالفه مع بابل . كان ذلك رغم انذار النبى يرميا بأن المقاومة لن تجدى فجاء بنو خنزار لتأديب أتباعه المتمردين وكالجبناء استسلمت له الامارات المتمردة امارة وراء امارة وتركوا دولة يهودا بمفردها وحاصر جيشه مدينة أورشليم التى قاومت ببسالة واستمر الحصار مدة طويلة . أرسل خلالها المصريون جيشا ضد الخلدائيين الذين اضطروا الى فك الحصار عن المدينة .

ولكن لم تكد تفتح أبواب المدينة ويزول الخطر حتى رجع كثير من الأمراء الى ظلمهم وقسوتهم وعبادة الأصنام. غضب لذلك يرميا وتنبأ برجوع الخلدائيين وسقوط أورشليم لكثرة معاصى أهلها ، فقبض عليه الأمراء وضربوه وحبسوه فى خزان قذر . وكما تنبأ ، رجع الخلدائيين بعد أن كسروا الجيش المصرى وأعادوا حصار أورشليم . ولكن المدينة لم تصمد طويلا هذه المرة . إذ دخلها الخلدائيين بعد نقب سورها وقتلوا وأسروا كل سكانها كذلك دخل الجنود المعبد ودنسوه ونهبوا نفائسه . وكان ذلك فى ٩ تموز عام ٥٨٦ق.م وفى ١٠ من الشهر الثانى (آب) أحرقوا بيت المقدس وكل المبانى الجميلة فى المدينة .

ومنذ ذلك اليوم ويصوم الاسرائيليون كل عام يومى ٩ تموز و ١٠ آب وذلك إعرابا عن حزنهم لفقد أعز ما كان لديهم نتيجة معاصيهم وصلابة جبهتهم .

فرج وعبد الحافظ يوسف

فرن بلدى وافرنكى بحارة اليهود الربانيين

مستعد لتوريد عيش بلدى وافرنكى بالراتب الشهرى

وتوزيع عيش الصدقة للفقراء بأسعار متهاودة

كشف دقيق للنظر ـ أجود الخامات الامريكية لاحدث

النظارات ـــ تجدونها عند

لازار يافت

نظاراتى بشارع فؤاد الاول بمحلات دلمار

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة الكليم الغراء

أبعث اليك وإلى الطائفة العزيزة بتهنئتى بمناسبة عيدبوريم واطلب من الله ان يعيده علينا جميعا بالخير والبركات .

أما بعد فانى أرسل اليك بنقود أولادى التى ادخروها من يوم بوريم السابق الى اليوم من أجل إصلاح كنيس سمحاه واليك السبب : « يوم أحضر الساعى مجلة الكليم وقرأت اخبارها كان يلتف حولى أولادى الصغار فقلت لهم ما رأيكم يا أولاد ان الكنيس تهدم ووجب اصلاحه حتى تستطيع الجموع ان تصلى ولا يوجد ما يكفى من النقود فما العمل ؟ فهب جميعهم فى نفس واحد قائلين « خدى يا ماما مافى الحصالة . » فسررت جداً بهذا الرد وقلت لهم بارك الله فيكم يا اولادى وسأعمل بما قلتوه وعليه فتحت حصالة أولهم وهى تخص ابنتى الكبيرة مارسيل فوجدت فيها ٥٦ قرشا ثم فتحت ما يخص ابنى يعقوب فوجدت فيها ٣٤ قرشا ثم فتحت ما يخص ابنى حسنى فوجدت فيها ٣٤ قرشا ثم فتحت ما يخص ابنتى مارى فوجدت فيها ٢٨ ½ قرشا فيكون مجموعه ١٥٢ ½ إلا أنى اعتذر لتأخرى الى الآن وأشكركم إذا تقبلتموها عسى الله ان يقدرنا على واجباتنا نحو طائفتنا العزيزة انه سميع مجيب الدعاء

* * *

المحرر : استلمنا بمزيد الاغتباط هذا الخطاب الرقيق الذى دبجته يراع أم جليلة ، لقنت أبناءها الاخلاق الكريمة والفضائل السامية ، واحصينا المبلغ فاذا هو عبارة عن قطع ذات المليم والمليمين ، وقطع ذات القرش والقرشين وأخرى ذات الخمسة أو العشرة قروش ، جمعت خلال عام بأكمله لتنفق على المتاع واللذات التى ينشدها كل طفل ولكن هؤلاء الأطفال الكرماء ، وجـــدوا اللذة والمتاع فى انفاق ما ادخروه فى أسمى وجه من أوجه الخير ، فتبرعوا به لاعادة بناء بيت الله والمكان المقدس لعبادته

ولا شك أن هذه الروح العالية ، وهذه العاطفة السامية التى أملت على هؤلاء الأطفال بدفع ما ادخروه عن طيب خاطر لبناء كنيس ربى سمحاه ان هذه الروح لجديرة بكل اعجاب واكبار وهذه العاطفة النبيلة الخيلقة بكل ثناء وتقدير ونرجو أن تكون ما فعلته هذه الأسرة الكريمة قدوة حسنة لجميع أبناء الطائفة فيحركوا فيهم عاطفة البر والاحسان ويتسابقوا فى جمع المال لسد نفقات البناء والله لا يضيع أجر المحسنين

الشحيطاه (الذبيحة)

الطائفة فى حاجة الى (شوحاطيم) وقدم تلاميذ هذه الشحيطاه وتعلمنا على يد الحاخام شمويل قبل وفاته وأوعدنا ان يعطينا شهادة بالذبيحة من جمعية الطائفة الاسرائيليه بعد التعليم وقد تم التعليم اللازم مع الامتحان شفويا وعمليا ووعدونا بطبع الشهادات ولكن مات الحاخام شمويل ولم يحقق آمالنا وأما رؤساء الجمعية فقد سدوا أذانهم عن هذه الفكرة بطبع الشهادات ولم يفكروا فينا .

ونرجو من رؤساء الجمعية أن تفتح اذانهم الينا لطبع الشهادات لتلاميذها الخاصة الذين تعلموا الذبيحة .

والله يحفظ طائفتنا الكريمة

اهم تلاميذ الشحيطاه

الثعلب والبجعة

دعى الثعلب مرة صديقته البجعة على وليمة غذاء فى منزله فلما جاءت البجعة وجدت أن الغذاء حساء فى صحن ضحل ففى الوقت الذى حاولت فيه شرب الحساء بمنقارها الطويل كان الثعلب قد لعق الصحن نظيفاً وتظاهر الثعلب بالأسف وبلعت البجعة الاهانة ودعته بدورها على الغذاء فى منزلها فقبل الثعلب بسرور .

وفى يوم الدعوة ذهب الثعلب الى البجعة ومعدته جائعة وشهيته مفتوحة فوجد الغذاء معد فى اناء برقبة طويلة وفتحة ضيقة ـ مناسبة تماما للبجعة ولكن مستحيل للثعلب أن يتناول ما بداخلها . وبذيل مسحوب وآذان مهرتلة جر نفسه جائعاً الى منزله .

(من خرافات لافونتين)

مشروع قصـــــة

دقت الساعة النصف بعد الثامنة فأشعل دودو سيجارته وجلس أمام مكتبه ليكتب قصة الأسبوع .

وكان الاستاذ دودو يشعر بأنه يجب عليه أن ينتهى من كتابة القصة هذه الليلة ليرسلها فى الصباح الباكر إلى ادارة مجلة « لسان الشعب » التى هو أحد محرريها وكاتب باب القصة فيها حيث لم تكن هناك فرصة أخرى لأن المدة الباقية تكاد تكفى لظهور المجلة فى ميعادها الأسبوعى المحدد .

ومع أن الأستاذ دودو كان يعرف تمام المعرفة أنه تأخر هذا الاسبوع فى كتابة القصة لأنه كان منهمكا طول أيامه فى عمل آخر إلا أنه كان واثقا كل الثقة بأنها لن تأخذ منه وقتا طويلا إذ أن كتابة القصة أصبحت شيئا عاديا بالنسبة له لطول عهده بها .

وأمسك القلم ولكنه لم يكد يكتب حتى شطب ما كتب ولما أعاد الكتابة لم تعجبه البداية فمزق الورقة بما فيها من الكتابة . وظل يكتب ويشطب ، ويشطب ويمزق إلى أن أشرفت الساعة على الحادية عشرة وهو لا يزال فى البداية أو فى الحقيقة لم يبتدىء بعد وإن تناثرت الأوراق وتكاثرت أعقاب السجاير التى كان يدخنها الواحدة تلو الأخرى علها تعيد اليه صفاء ذهنه وعساها تعثر له على مهمته الضائعة .

وترك القلم جانبا وأخذ يفكر ، ويفكر وطال تفكيره وهو كما هو لم يهتد بعد الى فكرة يؤسس عليها قصته أو واقعة يبنى عليها روايته ! !

لقد كان واثقا من قدرته وواثقا من قوة أسلوبه . بل وواثقا من نفسه وإذا بتلك الثقة تخدعه وإذا بها تنقلب عليه فيجد نفسه قد أصبح كالأعمى يتخبط فى الظلام .

وسمع الاستاذ دودو طرقا على باب غرفته فأخرجه ذلك الطرق من الجو الذى كان يعيش فيه وأعاده الى عالم الحقيقة فقام متثاقلا ليجد أن الطارق أخته جاءت تطلب منه أن يترفق بنفسه وينام ، ولما أفهمها أنه لم يكتب القصة المطلوبة منه بعد وضعت يدها على كتفه بحنان وهى تقول :

« طيب ما تنام دلوقت أحسن وخد راحتك فى النوم ولما تقوم الصبح حتقوم رايق وتبقى تعرف تكتب . دول ياخويا قالوا النهار له عيون » .

ولم تنتقل من أمامه حتى وعدها بأنه لن يتأخر أكثر من ساعة أخرى سواء أتم القصة أم لم يتممها .

ولما خرجت جلس مرة ثانية الى المنضدة التى تعود أن يكتب عليها جميع قصصه وأمسك القلم وهو يعجب فى نفسه من حاله وأخذ يحاول أن يثبت موضوعا واحداً فى مخيلته ولكنه لم يستطع بل انه ابتدأ يشعر بصداع فى رأسه نتيجة لتلك المحاولات العقيمة وازداد ذلك الألم فاصبح كدقات الناقوس فى رأسه فتناول من أحد أدراج مكتبه بعض الحبوب المسكنة للألم وأذابها فى كوب ماء وشربه عساه يجد بعض الراحة فيمكنه أن يكتب قصته ولكنه مع كل ذلك كان كأنه لم يفعل شيئا بل انه شعر بثقل فى رأسه نتيجة السهر اليومى المستمر فرمى القلم من يده وقام متثاقلا نحو فراشه وقد قرر أن ينام وليحدث ما يحدث فلم يعد فى طاقته أن يفعل شيئا ! !

واستلقى الاستاذ دودو على فراشه ولكن النوم تهرب منه واستعصى عليه اذ كيف ينام وهناك مسئولية ينوء بها ظهره ، وكيف يكون الحال غداً اذا لم يسعفه الفكر وينجده الخيال . .

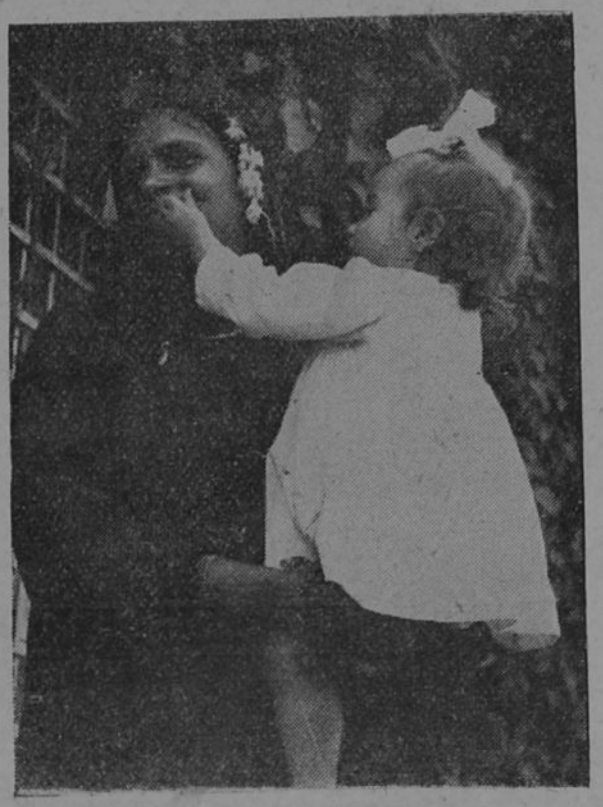
ورأى أن خير طريقة أن يتمارض ويرسل إعتذاراً الى قرائه ينشره فى مكان بارز من صفحته المعتادة ثم يملأ باقى الصفحة بأحد الموضوعات الكثيرة التى تصل المجلة من قرائها العديدين

وعند ذلك الحد من التفكير نزل عليه الوحى وطرأ عليه مشروع قصته الجديدة . فقام من فراشه سريعا وتناول القلم وأخذ يكتب وصفا كاملا لحالته لتكون قصة اعتذار يقدمها الى قرائه .

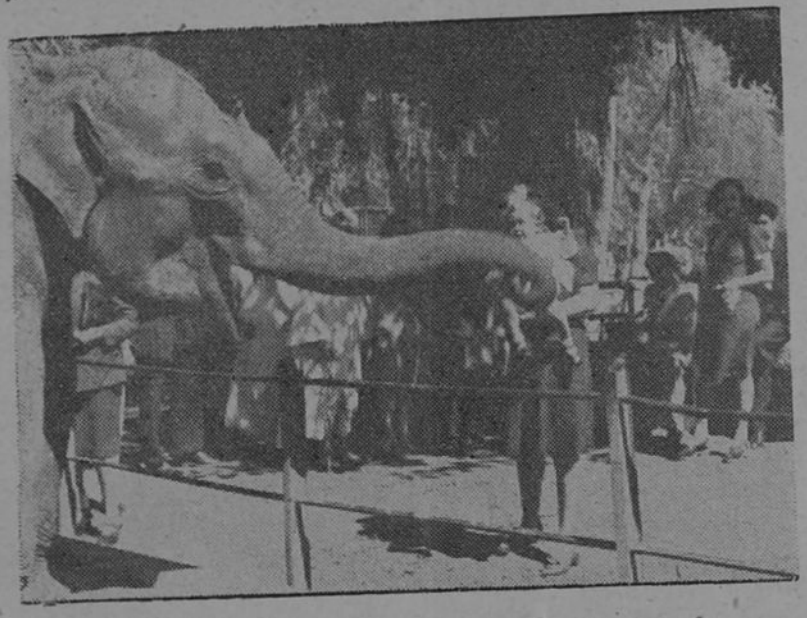
ولما وصل به القلم الى النقطة الاخيرة سقطت رأسه فوق المكتب لأنه لم يستطع أن يقاوم سلطان النوم . ووقع القلم من يده مرة واحدة كأنه عرف أنه وصل الى نهاية القصة التى أقرر لك أيها القارىء العزيز أنها ليست من الحقيقة فى شىء وانما مع الاعتذار التام خيال فى خيال .

فؤاد دباغ

مع طفل لاول



تريد أن تنطلق فى الفضاء تجرى وتلعب، ولكن «دادتها» تحملها وهى تكره الحمل وتنشد الحرية ، وهى تعلم أن الحرية لا تنال إلا بالقوة . . . ولذلك هبشت فى وجه الخادمة ، «وقرصتها» بكل قوتها وهكذا تخلصت منها ←



جرت نحو أمها لتريها الحيوانات ، اختارت لها أمها الفيل ، ولكن الطفلة الصغيرة لم يعجبها طول خرطومه وضخامة جسمه . . ←

فتركت أمها وجرت . . . رأت البح فأعجبها منظره ، فبياض ريشه يحاكى بياض بشرتها ، ولكن كيف الوصول اليه وبينها وبينه بحراً

→

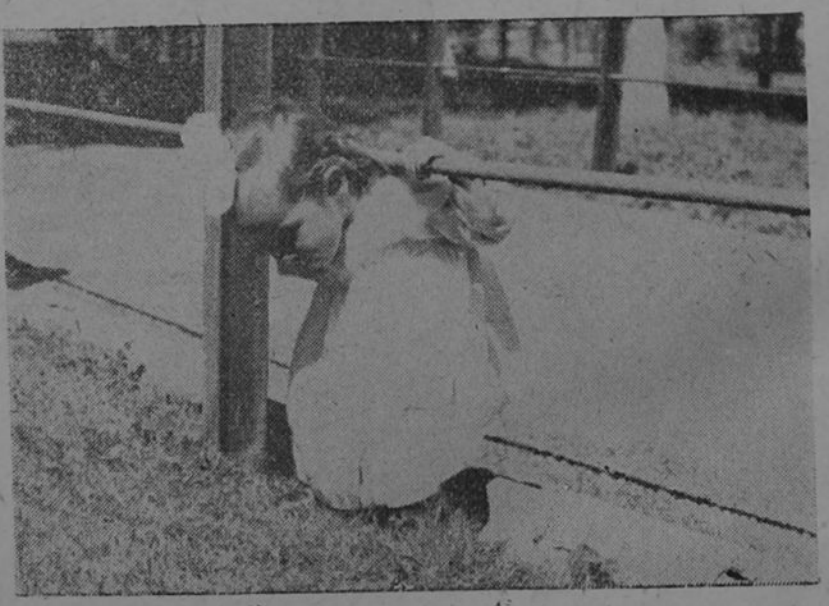
مرة فى حديقة الحيوان

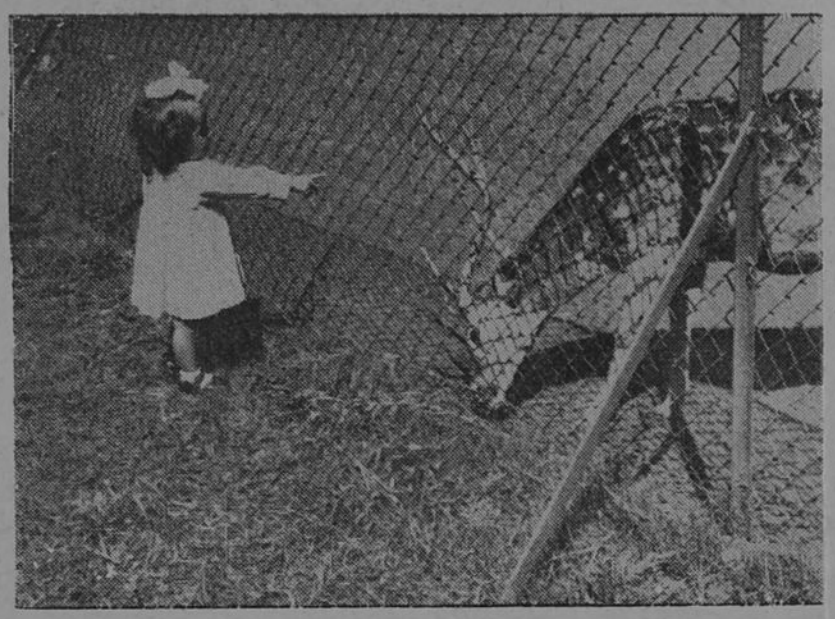
انها تبحث عن ضالتها المنشودة ، لقد لمحتها من بعيد وها تحاول أن تقفز على الحاجز الحديدى المرتفع فلا تستطيع لذلك سبيلا

↓

هل تسرب اليها اليأس ، كلا ، انها واسعة الحيلة فلتجرب طريقة أخرى لتجتاز الحاجز ، ها هى تنسرب من تحته

↓





وأخيرا قد وصلت ، ومن سار على الدرب وصل . . كانت تبحث عن الحيوان الذى يشبهها فى طريقة مشيتها ورقتها ولطفها انه الغزال ولا شك ↑

أعجبت بالغزال ايما اعجاب ، وها هى تحنو عليه وتقدم له طعاما شهيا من الأعشاب الخضراء ↑

مسابقة اختيار ألطف طفل

« نظراً للاقبال العظيم على الاشتراك فى هذه المسابقة ، ونزولا لرغبة القراء الكرام وازاء الحاح الكثيرين فى مد ميعاد انتهاء الاشتراك فيها قررت إدارة المجلة أن آخر ميعاد لتقديم الصور هو ١٠ أبريل سنة ١٩٤٨ حتى يتسنى لكل أسرة ان تشترك فيها »

وقد وصلتنا الصور المنشورة بعد ويسرنا أن نعيد نشر شروط المسابقة لكى نتيح الفرصة لمن لم يطلع عليها

موضوع المسابقة :

اختيار أجمل وألطف طفل

وستوزع ثلاث جوائز ثمينة على الفائزين

وستؤلف لجنة التحكيم من كرائم سيدات الطائفة المشهود لهن بحسن الذوق ودقة الاختيار والبعد عن التحيز .

أولا : ترسل صورة شمسية كارت بوستال حديثة للطفل (ذكر أو أنثى) .

ثانياً : أن لا يزيد سن الطفل على ثلاث سنوات

ثالثا : توضع الصور فى ظرف باسم مجلة الكليم ١٥ شارع طورسينا ويكتب على الظرف مسابقة الجيل الجديد

رابعاً : لا يكتب أى شىء على الصورة ويكتب خلفها إسم الطفل بالكامل وعنوان ولى أمره

خامساً : يرفق مع الصورة ورقة مالية بعشرة قروش صاغ

سادسا : ستنشر هذه الصور تباعا على صفحات الكليم . وآخر ميعاد لتقديم الصور ١٠ أبريل سنة ١٩٤٨ ، فبادر من الآن بارسال صورة طفلك

ملحوظة :

سترد الصور لأصحابها بعد نشرها وكذلك سنتبرع باهداء الكاشيهات إلى أصحاب الصور

١٥ بنت ألفريد عبد الواحد

مينيه ابراهيم أصلان

اشرف موسى ابراهيم